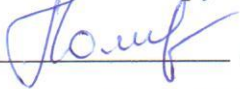


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель руководителя
Россотрудничества

 Д.В. Поликанов

« 10 » января 2025 г.

**Положение
о международном конкурсе «Моя семья в истории»**

I. Общие положения

1.1 Данное Положение определяет порядок организации и проведения в 2025 году II Международного конкурса «Моя семья в истории» (далее – Конкурс), требования к номинациям и участникам, критерии оценки.

1.2 Организатором Конкурса является Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).

1.3 Организатор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в СМИ) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или их фрагментов любым способом и на любых носителях по усмотрению Организатора Конкурса с обязательным указанием авторства работ.

1.4 Цели Конкурса:

формирование понимания единства мировой истории и вклада русской эмиграции в развитие мировой духовной и материальной культуры;

изучение и популяризация истории и наследия «русского зарубежья» среди молодежи;

сохранение исторической памяти, объективного восприятия России в современном мире;

сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей.

1.5 Задачи Конкурса:

сохранение памяти о вкладе соотечественников в Победу во Второй мировой войне;

выявление талантливой молодёжи и формирование круга молодых специалистов, интересующихся историей;

формирование профессиональных компетенций для создания проектов в области истории и архивного дела;

содействие формированию гармонично развитой, нравственной, культурной личности, активизация творческого и исследовательского потенциала, развитие творческих способностей и профессиональных навыков работы в гуманитарных науках у молодёжи.

1.6 Победители и призеры Конкурса награждаются участием в просветительской программе «Школа историков-архивистов» (далее — Школа) в рамках программы культурно-образовательных поездок по историческим местам «Здравствуй, Россия!» 2025 г. в г. Москве.

1.7 Участникам Школы Россотрудничество обеспечивает оплату проездных билетов по маршруту «страна пребывания — г. Москва — страна пребывания», проживание в г. Москве и культурно-образовательную программу.

II. Требования к участникам

2.1 Требования к участникам:

соотечественники, проживающие за рубежом;

возраст 16-19 лет;

учащиеся школ, проявляющие интерес к истории и планирующие связать свою профессиональную жизнь с историей или архивным делом, занимающиеся на соответствующих подготовительных курсах; студенты вузов, обучающиеся по специальности «Исторические науки» или иным гуманитарным дисциплинам;

владение русским языком.

Дополнительный балл при оценке работ участников дается за активное участие в работе Исторических клубов при представительствах Россотрудничества за рубежом, в том числе в форме волонтерства на историко-культурных объектах, имеющих «русский след» и за высокие результаты в международной историко-просветительской патриотической акции «Диктант Победы».

III. Требования к эссе

3.1 Конкурсная работа выполняется в форме эссе и может сопровождаться фото- и видеоматериалами, копиями документов.

3.2 Участником выбирается одна из предложенных тем для подготовки работы:

3.2.1 «Эхо войны»: историческая память о событиях Второй мировой войны в семье и стране.

Память о победе над нацизмом по сей день сохраняет свою актуальность, оставаясь, в частности, одним из немногих способов декларации ценностей в обществе. За долгие годы, отделяющие нас от войны, в каждой из стран сформировались собственные подходы к осмыслению тогдашних событий. Участникам предлагается рассказать о предках – участниках Второй мировой войны, событиях, в которых они принимали участие и способах сохранения памяти о войне и победе в семье конкурсанта и стране его проживания.

3.2.2 80 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим. Как не допустить повторение трагедии?

Вторая мировая война стала самым масштабным и разрушительным военным конфликтом, самой кровопролитной войной в истории человечества, унёсшей около 70 млн человеческих жизней. Более половины жертв войны составляло гражданское население. Война принесла многочисленные беды и страдания, связанные с потерей близких людей, крова, разрухой, голодом и стала причиной политических и экономических изменений во всём мире. После Второй мировой войны принципы гуманизма, свободы, равноправия народов, единства для всех государств норм международного права получали в мире всё большее признание. Участникам предлагается поразмышлять об роли государства, современного общества и каждого человека в отдельности в поддержание международного мира и безопасности.

3.2.3 «Места памяти» моей семьи.

«Место памяти» — понятие, введённое французским учёным Пьером Нора: единство духовного и материального, которое со временем и по воле людей стало символическим элементом наследия национальной памяти общности. Это памятники, праздники, эмблемы, торжества в честь людей или событий и т.п. Предлагается рассказать о значимых для конкурсанта и его семьи «местах памяти» в стране проживания, которые связаны с событиями Второй мировой войне.

3.2.4 Наследие Второй мировой войны: взгляд поколения XXI века.

Вторая мировая война принесла многомиллионные жертвы, перекроили карту мира и создали мир таким, каким мы его знаем. Однако, она стала мощным драйвером технического прогресса и не только в области

вооружений. Конкурсанту предлагается рассказать о том, какой след, по его мнению, оставила Вторая мировая война в жизни его семьи и страны.

3.2.5 Российское зарубежье в послевоенное время взглядом соотечественника.

Во время и после Второй Мировой войны множество советских граждан оказались по разным причинам за рубежом. Это были выходцы из Российской империи (белая эмиграция), люди, угнанные на работы в Германию, советские военнопленные, коллаборационисты, солдаты и офицеры, которые дезертировали из размещенных в Европе частей Красной армии, а также эмигранты, которые покидали СССР легально, с согласия властей. Участникам предлагается рассмотреть жизнь русской диаспоры за рубежом в послевоенное время.

3.2.6 «С чего начинается Родина...?»

Родина – это не просто географический объект, это про эмоции и глубокую привязанность к какому-то месту. Связь человека с Родиной очень глубока и эмоциональна, и порой её трудно объяснить словами. Участнику предлагается поразмышлять о том, что для него означает слово «Родина»; какие ассоциации у него вызывает данное слово и какое отражение оно нашло в его семье.

3.2.7 Война и мир: связь поколений XX и XXI веков.

Прошлое, настоящее и будущее связаны между собой памятью поколений. Связь поколений помогает передавать накопленный жизненный опыт, знания, традиции, культурные ценности, события и личные истории. Участникам предлагается поразмышлять, для чего необходимо сохранять преемственности поколений и рассказать, как в их семье передается наследие и память, в том числе о событиях Второй мировой войны.

3.2.8 Природа героизма и предательства в годы Великой Отечественной войны.

Противостояние героизма и предательства – тема, насчитывающая богатую историю в литературе и жизни. Эта вечная дилемма вдохновляет писателей и кинохудожников создавать сложные сюжеты, которые заставляют нас задуматься о моральных выборах и ценностях. Участникам предлагается поразмышлять над тем, почему возникают такие феномены как героизм и предательство, а также изложить свои мысли о том, какие качества необходимы, чтобы проявлять героизм.

3.2.9 «Невидимый фронт»: русские участники Движения Сопротивления – память наследия.

Движение Сопротивления – освободительное движение против фашистских оккупантов и режимов, коллаборационистов в Европе во время Второй мировой войны. Участники движения применяли разнообразные формы и методы борьбы: антифашистская пропаганда, помощь преследуемым фашистами лицам, разведывательная деятельность в пользу союзников по антигитлеровской коалиции, саботаж, диверсии, массовые выступления, партизанская борьба, вооруженные восстания. Важной чертой движения был его интернациональный характер, в нём объединились люди разных национальностей, в том числе советские граждане и русские эмигранты, оказавшиеся на территории других стран (например, княгиня Вера Оболенская; Борис Вильде; Анна Марли (Бетулинская); Анатолий Дьяченко; подпольная группа «Белая роза» и др.). Участникам предлагается проанализировать биографию одного из героев Движения Сопротивления (может быть родственник) в историческом контексте событий в Европе.

3.2.10 Вторая мировая война в иностранных СМИ. Попытка переписать историю?

В последние годы освещение темы Второй мировой войны в западных СМИ стало одним из способов информационного противоборства: отрицание вклада СССР в общую Победу, стереотипы о негативном влиянии, якобы оказанном Красной армией на послевоенные судьбы Центральной и Восточной Европы и т.д. Участникам предлагается проанализировать публикации о войне в средствах массовой информации страны проживания и поразмышлять о роли СМИ как об инструменте, способном исказить историческое знание или, наоборот, способствующем распространению достоверной информации.

3.3 Требования к оформлению текстовых эссе:

не более 12 000 знаков с пробелами, формат .docx, .doc или .pdf, поля — 2,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта — 14, полуторный интервал. Красная строка 1,25 см, выравнивание по ширине, включая заголовки;

примечания и библиографические ссылки должны быть помещены в конце текста (приложение 1).

3.4 Требования к оформлению видеоматериала:

работа должна быть выполнена в горизонтальном формате в разрешении не менее 720p длительностью не более 10 минут.

3.5 На Конкурс принимаются индивидуальные работы.

3.6 Конкурсная работа присылается на электронную почту представительства Россотрудничества в стране нахождения. Для подачи конкурсной работы необходимо заполнить личные данные (приложение 2) и

указать на русском языке ФИО автора, возраст, место учебы, курс/класс обучения, страну проживания, наименование работы, контактные телефон и адрес электронной почты и прикрепить файл с конкурсной работой. В названии файла должны содержаться ФИО автора и наименование работы.

Работы без указания перечисленных данных не принимаются.

IV. Этапы проведения Конкурса

4.1 Конкурс проводится в 2 этапа.

4.1.1. Конкурс эссе

Приём работ представительствами Агентства: 28 января – 10 апреля 2025 г.

Оценка работ жюри Конкурса: 11 апреля – 14 мая 2025 г.

Определение Оргкомитетом 60 участников, набравших наибольший балл, для участия во 2 этапе Конкурса: до 16 мая 2025 г.

4.1.2. Конкурс проектов

Прием Оргкомитетом краткого изложения исторического проекта: до 30 мая 2025 г.

Определение Оргкомитетом 30 победителей, опубликование информации на официальных интернет-ресурсах Россотрудничества: до 4 июня 2025 г.

V. Организация Конкурса

5.1 На первом этапе конкурсные работы направляются на электронный адрес представительства страны проживания участника. Представительства Россотрудничества осуществляют отбор работ по формальным признакам для следующего тура. Если работа участника не оформлена в соответствии с критериями, указанными в пунктах 3.1 — 3.6 или направлена без корректно заполненных данных участника, представительство не допускает работу к участию в Конкурсе во 2-ом туре. Работы, соответствующие формальным критериям, направляются в Оргкомитет Конкурса.

5.2 Оргкомитет Конкурса осуществляет организационно-техническое и информационное обеспечение Конкурса.

5.3 В Оргкомитет Конкурса входят представители отдела по сохранению исторического наследия Управления по связям с соотечественниками и историко-мемориальной работе.

5.4 Оргкомитет Конкурса осуществляет приём работ, поступивших из представительств, и направляет их на оценку в жюри Конкурса.

5.5 Состав жюри определяет Организатор Конкурса.

5.6 Жюри Конкурса состоит из председателя, секретаря и членов жюри.

5.7 Председателем жюри является заместитель руководителя Россотрудничества, курирующий историко-мемориальную деятельность.

5.8 Каждая работа оценивается не менее чем 3 членами жюри на основе критериально-балльной системы.

Код	Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
К1	Соответствие тематике и требованиям Конкурса	5
К2	Степень проработанности заданной темы, привлечение источников и научной литературы	15
К3	Фактологическая точность	15
К4	Смысловая и композиционная целостность	15
К5	Оригинальность идеи и техники исполнения	15
К6	Общее читательское восприятие текста эссе (по усмотрению жюри)	10
К7	Грамотность речи (соблюдение пунктуационных и орфографических норм, речевая связность)	5

5.9 Голосование жюри Конкурса осуществляется посредством заполнения бланка. Бланк будет направлен не позднее 10 апреля 2025 г.

5.10 Секретарь жюри осуществляет подсчет результатов голосования членов жюри и готовит итоговый протокол.

5.11 Председатель жюри подводит итоги Конкурса и подписывает протокол.

5.12 Победители Конкурса извещаются о датах проведения Школы историков-архивистов в г. Москве не позднее 10 июня 2025 г.

5.13 Участники Конкурса дают свое согласие на обработку персональных данных: фамилии, имени, отчества, года и места рождения, почтового адреса, адреса электронной почты, сведений о профессии и иных персональных данных, сообщенных участниками Конкурса (приложение 3).

VI. Разработка исторического проекта

6.1 На втором этапе каждый из участников конкурса эссе, набравших наибольший балл, самостоятельно выбирает проектную тему из указанных ниже и готовит по ней синопсис. Синопсис должен включать возможную форму проекта, обзор его ключевых моментов, аудиторию, на которую будет рассчитан проект.

6.2. Возможные темы для проектов:

6.2.1 Расположенные за рубежом объекты, имеющие «русский след».

6.2.2 Отражение темы Второй мировой войны в искусстве.

6.2.3 Герои Победы.

6.2.4 Пионеры-герои: вклад детей в Победу

6.2.5 Подвиги героев Второй мировой войны в странах проживания участников школы.

6.2.6 Геноцид советского народа во время Второй мировой войны. Жестокие уроки истории.

6.2.7 «Всё для фронта, всё для Победы»: вклад тыла в Победу.

6.2.8 Уроки истории: Нюрнбергский процесс.

6.2.9 Память о Второй мировой войне, застывшая в камне.

6.2.10 «Невидимый фронт»: соотечественники – участники Движения Сопротивления.

6.3. Возможные форматы проектов:

6.3.1 Просветительский Телеграм-канал.

6.3.2 Серия научно-популярных подкастов, интервью.

6.3.3 Серия научно-популярных лекций.

6.3.4. Туристические маршруты по местам, связанных с Россией, за рубежом.

6.3.5 «Ожившие» лица – цифровой формат с использованием нейросетей и другие.

6.4 Организатор определяет 15 победителей конкурса, подготовивших наиболее интересные синопсисы исторических проектов, для участия в Школе историков-архивистов (далее-Школа).

6.5. Организатор распределяет участников Школы на 5 групп в срок не позднее, чем за неделю до начала Школы. Во время проведения Школы каждая группа готовит исторический проект на одну из указанных в пункте 6.2 тем и представляет ее в заключительный день заезда. Тема и формат проекта для каждой группы определяется организатором Школы.

VII. Контакты Оргкомитета Конкурса

7.1 По всем вопросам, связанным с участием в Конкурсе и его проведением, можно обращаться по электронным адресам: g.rogalev@rs.gov.ru, m.titkina@rs.gov.ru.

Порядок оформления примечаний и библиографических ссылок в эссе

Библиографические ссылки входят в состав примечаний, которые являются обязательными для эссе. Примечания, помимо библиографических ссылок, могут содержать авторский текст.

1. Примеры оформления Списка использованных источников и литературы

1.1 Порядок оформления книги в списке использованных источников и литературы может выглядеть следующим образом:

Фамилия автора → инициалы автора → название работы → город издания книги (если есть) → двоеточие → издательство → запятая → год издания → точка → номер цитируемой страницы → точка.

Пример оформления:

Андреев А. Ю. Русские студенты в немецких университетах XVIII—первой половины XIX века. М.: Знак, 2005. С. 10.

1.2 Порядок оформления статьи в списке использованных источников и литературы может выглядеть следующим образом:

Фамилия автора → инициалы автора → название работы → две косые черты → название книги или журнала, откуда берётся статья → год издания → точка → номер издания → точка → номер цитируемой страницы → точка.

Пример оформления:

Цимбаева, Е.Н. Исторический контекст в художественном образе. Дворянское общество в романе «Война и мир» // Вопросы литературы. 2004. №5. С. 176.

1.3 Порядок оформления электронных ресурсов в списке использованных источников и литературы может выглядеть следующим образом:

Название интернет-статьи → две косые черты → название электронного ресурса → точка → URL: → ссылка на статью → дата обращения в кавычках.

Пример оформления:

История Центра и основные направления научной деятельности // Центр «Истории частной жизни и повседневности». Институт Всеобщей Истории РАН. URL: http://www.igh.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=48 (дата обращения 25 04 2013).

2. Структура затекстовой ссылки:

Например, в тексте:

Эволюция государственного аппарата Советского государства, его центральных учреждений проанализирована в классическом учебнике Т.П. Коржихиной [31].

В затекстовой ссылке:

31. Коржихина Т.П. Советское государство и его учреждения, ноябрь 1917 г. - декабрь 1991 г. М., 1995.

Форма заполнения личных данных участника

ФИО	
Возраст	
Пол	
Место учебы	
Курс / класс обучения	
Страна проживания	
Название конкурсной работы	
Контактные данные	

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)
Документ, удостоверяющий личность _____ № _____,
(вид документа)
выдан _____,
(кем и когда)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____,
согласен (а) на обработку моих персональных данных: (фамилия, имя, отчество; дата рождения; контактный телефон (дом., мобильный, рабочий); адрес проживания; место работы (учебы), должность, ученая степень, ученое звание, адрес организации, информацию о банковских счетах) Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству с целью обработки материалов для участия в международном конкурсе «Моя семья в истории».

Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных), при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а также на передачу такой информации третьим лицам, в случаях, установленных нормативными документами вышестоящих органов и законодательством.

Настоящее согласие действует бессрочно.

Настоящее согласие может быть отозвано мною в любой момент по соглашению сторон. В случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отзывается письменным заявлением.

« ____ » _____ 20 г. _____
Подпись ФИО

Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

« ____ » _____ 20 г. _____
Подпись ФИО